

## Интерпретация визуализации «Путешествие»

**Лес и прогулка по лесу** символизируют то, как человек воспринимает саму жизнь. Обратите внимание на сам лес - насколько там комфортно, светло, интересно.

**Родник** - это восприятие всего нового, что приносит вам жизнь. Если вы видите в роднике какой-то мусор, захламленность, значит, вы привыкли ждать этого нового откуда-то извне. Если же родник чистый, свободно струится, без препятствий – вы открыты миру и всему новому.

**Животное** - это то, как видите других людей. Это страшный медведь или пушистая белка? Кто из вас первым идёт на контакт? Или маскируется, чтоб его не увидели?

**Река и стена** - это символы препятствий. Как человек преодолевает их в тесте, такими же он видит преграды в жизни. Смогли ли вы их преодолеть? Насколько легко или трудно вы преодолели препятствия? Растерялись или смело пошли «в бой»? Справились самостоятельно или при помощи кого-то/чего-то?

**Дом** - каким видится дом издали? Светлым или тёмным, симпатичным или отталкивающим? Обратите внимание, если какая-то деталь дома выделяется особенно - крыша с дырами, открытая или запертая (даже заколоченная деревяшками) входная дверь?

Посмотрите, на что в доме вы обратили внимание - это значимые вещи. Кто-то сразу идет на кухню, кто-то замечает детскую. Стоит обратить внимание, если при описании какая-то комната не появляется вообще, это значит, что какую-то сферу жизни или какого-то человека вы бессознательно игнорируете.

Особое внимание стоит уделить чердаку и подвалу. Чердак - это все знания, навыки и умения, которые мы приобретаем в процессе обучения в школе, в университете, в жизни - не важно. Хорошо, когда он представляется аккуратным, когда все разложено по полочкам. Или там живут веселые коты или добрые птицы. А может быть он захламлен или запылен?

Подвал - это все подсознательные или плохоосознаваемые стремления, знания, желания и навыки, которые у человека есть. Если человек охотно лезет в подвал и с удовольствием там находится - то, скорее всего, его подсознательные страхи сильно его не тревожат. Если он боится идти в подвал и видит его захламленным, грязным, опасным, то, скорее всего, его тревожат какие-то смутные страхи.

Кстати, то же самое касается **норы**. Если человек легко проходит мимо или лезет в нору «покричать», посмотреть, кто оттуда вылезет, то, скорее всего, скрытых страхов у него немного.

**Белая комната**, лишенная любых выступов, - это метафора смерти. Не ожидали? Но подсознание мыслит так. Посмотрите, как ведет себя там человек. Бьется в истерику? Смиряется? Плачет? Ждет помощи? Редко кто чувствует себя хорошо в такой комнате, но тут стоит обратить внимание на степень интенсивности переживаний. Чем эмоциональнее реакция, тем болезненнее эта тема для человека.

**Чайки у моря** - это, как ни странно, родственники. Проверьте себя, посмотрите, насколько навязчиво поведение птичек. Оцените «уровень шума», который они создают. Похоже на правду?

Ну и наконец, **корабль** - это заветная мечта. Посмотрите, насколько четко видите детали корабля, это покажет, насколько четко представляете себе желаемое. Если это пиратский корабль - тоже ничего, романтика. А вот если это разбитый остов корабля, посмотрите, какие разочарование вас сейчас гнетёт.

Еще один критерий - можете ли до корабля добраться. Не беда, если еще не можете, и вообще видите «корабль с алыми парусами». Плохо, если говорите о корабле с печалью или сразу описываете препятствия - нет лодки, чтобы добраться, нет желания и т.д.